

FRANCESCA PIERATTINI - L' "Alchimista", costumi, testi e scenografie

Nata a Savona nel 1964. Diplomata al liceo classico "Gabriello Chiabrera" nel 1982, frequenta l'Istituto superiore di Educazione Fisica di Genova ed insegna per un breve periodo presso le scuole S.M.G. di Finale Ligure. Appassionata da sempre alle arti figurative, ha sperimentato nel corso degli anni varie tecniche pittoriche, passando dalla ceramica al vetro, dal paesaggio al ritratto, dall'olio all'acrilico, sperimentando una tecnica particolare dell'uso delle micro polveri metalliche, dalla pittura tridimensionale, giocata sulla sovrapposizione di tele e tessuti e materiali vari, alle anatomie umane, portando avanti un discorso di recupero del senso profondo dell'essere uomo. Dal 2013 è delegata provinciale dell'Accademia Tiberina, Istituto di Cultura Universitaria e Studi Superiori. Si interessa di studi sulle religioni, antiche e moderne, cabala, alchimia e simbolismo esoterico. Ha partecipato a numerosissimi spettacoli teatrali e musicali da lei in parte scritti: "L'arcano sentiero", "Quando la TV era in bianco e nero", "Scusa se non rido", "La leggenda del vecchio marinaio" ed altri. Studia vocalità sotto la guida di Dorina Caronna. Ha creato inoltre numerose scenografie/sculture utilizzando vari materiali (Carmen, Così fan Tutte). Le tele utilizzate nel Così fan Tutte, provengono dalla mostra "Domus Domini" presso la Basilica di Sant'Ambrogio di Milano, a cura di Jean Blanchart e Philipp Daverio.

FRANCO GIACOSA - direzione musicale e pianoforte

Si è diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio Musicale "N. Paganini" di Genova. Ha studiato successivamente Organo e Composizione organistica, Clavicembalo, Direzione di Coro e Direzione d'Orchestra. Come direttore d'orchestra, sia in produzioni sinfoniche che liriche, ha diretto prestigiose orchestre italiane e straniere. Dalla stagione artistica del 2010, è stato nominato direttore ospite permanente, presso l'ente di produzione lirica tedesco "Opera Classica Europa" e direttore ospite presso l'orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera e Balletto "Oleg Danovski" di Constanta (Romania). E' stato direttore stabile del Coro Lirico "P. Mascagni" di Savona, col quale ha collaborato per numerosi anni con il Teatro dell'Opera Giocosa. E' membro del "Nuovo Quartetto Pianistico Italiano", formazione unica in Europa per due pianoforti a otto mani, con la quale ha effettuato tournée in Italia e all'estero. Già accompagnatore al pianoforte nei Corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena, nonché Maestro collaboratore e Direttore presso il Teatro Lirico di Alessandria, ha in seguito lavorato presso il Teatro Comunale di Genova, presso il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, presso il Teatro alla Scala di Milano. Attualmente ricopre la cattedra di Lettura della Partitura presso il Conservatorio Statale "G. Verdi" di Torino.

Juan-Pedro Lozano Del Campo Bernal Pineda - regia

Attore e regista teatrale nato a Parigi nel 1965, vive attualmente in Italia. "L'arte è in noi, è lavoro ed impegno finalizzato a mettere ordine nei sogni, a plasmarli, a fermarli e fissarli per sempre. E' la cattura dell'imponderabile, la narrazione delle più arcaiche ed immemorabili visioni, l'onirico veicolo che tramanda dalla notte dei tempi alle stirpe umana la sua incontestabile unicità". J.P. Lozano. www.teatrodellapotenza.jimdo.com



**Con la collaborazione tecnica
del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona**



Comune di Savona

PIAZZALE DEL MASCHIO FORTEZZA DEL PRIAMAR

*(in caso di maltempo la manifestazione
si svolgerà presso la sala del Palazzo della Sibilla)*

**Domenica 11 Luglio 2021
Ore 20.45**

Inaugurazione del XL Corso Propedeutico di Chirurgia e Riabilitazione della Mano "Renzo Mantero"

INVITO

**INGRESSO GRATUITO PREVIO RITIRO DEL TICKET
NOMINATIVO DI PRESENZA PRESSO LA BIGLIETTERIA
DEL TEATRO CHIABRERA - TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA
DAL 5 LUGLIO ALL'11 LUGLIO**

**ORARIO: 10-12 / 17-19 | TEL. 019.801155 / 366.6726682
È obbligatorio il ritiro del ticket entro la data dello spettacolo.
In data 11 luglio sarà attivo il servizio di ingresso
presso la Fortezza dalle ore 20.00**

PROGRAMMA

Saluto delle Autorità

Mario Igor Rossello

Presentazione del Corso e del Testo

**“Il sapere della mano,
dalla Medicina all’Arte”**

The Hand, from Medicine to Art

Vita, idee ed eredità di Renzo Mantero,

Maestro della Chirurgia

di Mario Igor Rossello e Gianfranco Barcella - Ed. Erga

COSÌ FAN TUTTE

SELEZIONE DALL’OPERA

ovvero

“L’ESSENZA FEMMINILE”

Musica di W.A MOZART

Interpreti

FIORDILIGI – GABRIELLA CARIOLI / soprano

DORABELLA – DORINA CARONNA / mezzosoprano

DESPINA – MONICA RUSSO / soprano

Coro femminile “CENGIOINLIRICA”

(Santina De Marco, Valentina Ferrante, Denise Lanza,

Monica Ottone, Sabrina Ottonello, Cristiana Rossi,

Paola Elena Saltini)

“MOZART”: GLAUCO DESALVO

“L’ALCHIMISTA”: FRANCESCA PIERATTINI

Davide Calcagno – Flauto, Andrea Cellacchi – Fagotto

Rita Maglia – Carlotta Ottonello / Violini

Maddalena Vitali / Viola – Simone Cricenti / Violoncello

Costumi, testi e scenografie: FRANCESCA PIERATTINI

Direzione musicale e pianoforte: M° FRANCO GIACOSA

Regia: JEAN PIERRE LOZANO

Maestro del coro e di palcoscenico: Andrea Ravazzano

Maestro alle luci: Simone Giusto

Make-up Artist: Santina De Marco

GABRIELLA CARIOLI - soprano

Soprano lirico-leggero, inizia gli studi di canto lirico nel 1994 con la professoressa Rosita Belgrano alla scuola di musica O. Respighi di Sanremo. Diplomata in canto lirico al Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria sotto la guida del mezzosoprano Dorina Caronna. Ha frequentato la prestigiosa Accademia Verdiana di Alto Perfezionamento in canto lirico di Carlo Bergonzi. Dal '95 ad oggi svolge attività concertistiche in Italia e Francia in diverse formazioni, dal duo “Ars Cantus”, chitarra e voce, all’ “Ensemble Senza Tempo” con chitarre e mandolini, alla collaborazione con la “Orchestre des Alpes et de la Mer”. Ha debuttato nel ruolo di Fiordiligi nel Così fan tutte di Mozart, successivamente nel ruolo di suor Angelica nell’opera Suor Angelica di Puccini e nello Stabat Mater di Pergolesi. Dirige la scuola MusicArte di Camporosso, dove insegna canto lirico e moderno. Dirige il Coro Città di Camporosso.

DORINA CARONNA - mezzosoprano

Si avvia molto giovane allo studio del canto con il soprano Maurizio Barazzoni di Reggio Emilia e in seguito con il soprano Linda Campanella e il mezzosoprano Paola Pittaluga. Continua gli studi di canto lirico con il M° Carlo De Bortoli. Nutre l’attività artistica, dal 2003 inizia una brillante carriera debuttando i personaggi di Santuzza e Mamma Lucia nella “Cavalleria Rusticana” di Mascagni, Suzuky in “Madame Butterfly”, Maddalena in “Rigoletto” di Verdi, Suora Zelatrice e Zia Principessa in “Suor Angelica” di Puccini, Giannetta nell’ “Elisir d’amore” di Donizetti, Dorabella nel “Così fan tutte” di Mozart e Beppe nell’ “Amico Fritz” di Mascagni. E’ inoltre apprezzata interprete nella musica sacra, che l’ha vista impegnata come solista nel Requiem di Verdi, nel Requiem di Mozart, nella Petite Messe Solennelle di Rossini, nello Stabat Mater di Pergolesi, e nella Passione Secondo San Luca di Bach.

MONICA RUSSO - soprano

Savonese, si è diplomata brillantemente in canto lirico presso l’Istituto Musicale “L. Cherubini” di Lucca, accompagnata al pianoforte dal M° Mauro Castellano, e nel contempo ha anche conseguito la laurea magistrale con massimo dei voti e la lode in Conservazione dei Beni Culturali presso l’Università degli Studi di Genova, la cui tesi si è aggiudicata il premio “Fulvia Bardelli”, bandito dal Teatro dell’Archivolt. Ha vinto ed è stata finalista in concorsi nazionali ed internazionali e si è esibita in prestigiose sedi italiane ed estere, quali Savona, Alassio, Genova, Fossano, Assisi, Noto, Valle dei templi di Agrigento, Catania, Ortona, Avezzano, Villingen e Lugano. Ha inoltre interpretato i ruoli di Hanna Glavari ne La Vedova Allegra di F. Lèhar, Almira nell’Almira di G.F. Haendel, Daria ne Le convenienze ed inconvenienze teatrali di G. Donizetti e Alisa nella Lucia di Lammermoor di Donizetti. Ha frequentato masterclass tenute da soprani di fama internazionale, quali Francesca Patanè, Luciana Serra e Mariella Devia ed attualmente si sta perfezionando con il soprano abruzzese Donata D’annunzio Lombardi e con il soprano savonese Linda Campanella.

GLAUCO DESALVO - “Mozart”

Glaucò Desalvo si avvicina alla recitazione nel 2005 con il corso dei Cattivi Maestri a Savona. Dopo il secondo anno di corso, con i suoi compagni fonda la compagnia Cattivi Allievi che poi prenderà il nome di Seinscena. Ha recitato in opere di Goldoni, Brecht, Simon, Frayn, Christie, Ayckbourn, Monty Python, Pinter, Bardeloni e altri, diretto da registi come Annapaola Bardeloni e Jacopo Marchisio. Ha partecipato a spettacoli-concerti in collaborazione con la Banda Forzano di Savona e ha collaborato con altre compagnie savonesi.